Werkboek Luistervaardigheid

Herziene versie, 2013

Drs A.C. Dwars

Havo 5

Naam: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



**Les 1**

*Opdracht 1: Zwitserduits*

Je krijgt een fragment te horen van een Zwitsers weerbericht. Luister naar het fragment. Vul tijdens en na het luisteren antwoorden bij vraag 1 in, geef na het luisteren antwoord op vraag 2.

Fragment (« Wetter Schweizerdeutsch ») :

<http://www.youtube.com/watch?v=E3-UfPCubsE>

1. Wat heb je verstaan?

|  |
| --- |
|  |

1. Hoe ging je te werk?

|  |
| --- |
|  |

*Opdracht 2: Een plaatje voor het luisteren*



Je krijgt zo een fragment te horen dat past bij bovenstaand plaatje. Geef voor je gaat luisteren antwoord op de volgende vragen:

Fragment (« Vous prendrez bien un peu de fromage ») : <http://francebienvenue1.wordpress.com/?s=fromage>

1. Wat verwacht je te gaan horen in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je te gaan horen in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

*Opdracht 3: Een Nederlandse vraag voor het luisteren*

Je krijgt zo een fragment te horen dat past bij onderstaande meerkeuzevraag. Lees de vraag. Geef daarna antwoord op de vragen, gesteld boven de hokjes (vraag 1 en 2)

Vraag: Over welke twee feestdagen spreekt het meisje?

1. Koninginnedag en Goede Vrijdag
2. Kerst en Halloween
3. 14 juli en Goede Vrijdag

Fragment (« Constance : mon voyage à New York (1/2) ») :

<http://www.audio-lingua.eu/?page=recherche&lang=fr&recherche=new+york&id_rubrique=1&id_mot=28#fr-1-11-29-26-27>

1. Wat verwacht je te gaan horen in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je te gaan horen in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

*Opdracht 4: Een Franse vraag voor het luisteren*

Je krijgt zo een fragment te horen dat past bij onderstaande meerkeuzevraag. Lees de vraag. Geef daarna antwoord op de vragen, gesteld boven de hokjes (vraag 1 en 2)

Vraag: « Que se passe-t-il ? »

1. Il y a une erreur dans l’addition.
2. Le restaurant va bientôt fermer.
3. Les clients attendent une table.
4. Le serveur a oublié la commande.

Fragment (« Test du connaissance du français : question 9/15 ») :

<http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/test-dentrainement-au-tcf?tcf_lot_id=1&competence=CO#tcf_header>

1. Wat verwacht je te gaan horen in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je te gaan horen in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

**Les 2**

*Opdracht 1 :*

Lees zelfstandig onderstaande tekst. Probeer te voorspellen wat op de lege plekken hoort te staan. Vul dit met potlood in.

**TRANSCRIPTION**

A          Romain, tu \_\_\_\_\_\_\_\_ souvent à Paris.

R          Bah oui, j’y vais souvent, grâce au TGV.

A          Oui.

R          On met juste trois \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, depuis Marseille.

A          Trois heures pile ?

R          Ben ça dépend s’il a des arrêts ou s’il est sans arrêt jusqu’à Paris. Mais ( il ) y en a sans arrêt qui font… qui font  le trajet en trois heures pile.

A          Oui, ça c’est vraiment bien parce que quand on le fait en voiture, le trajet, il faut combien de temps à peu près ?

R          Oh c’est sept heures, un truc comme ça.

A          Ouais.

R          Plus du double.

A          Oui, ( il ) y a combien de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en fait ? Je sais même pas.

R          Y a … presque 800 km.

A          Oui, donc c’est épuisant en voiture.

R          Oui. C’est sûr.

A          Et… Oui, en TGV, en fait, ça prend vraiment peu de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, et … Mais ça fait pas si longtemps que

ça qu’on a le TGV comme ça.

R          Bah alors jusqu’à Marseille, donc la ligne a été prolongée en juin 2001. Donc avant, il s’arrêtait à Valence…

A          Oui, c’est-à-dire que …

R          Donc avant, ça mettait quatre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, plus de quatre heures et demie. Donc on a gagné une heure et demie en juin 2001.

A          Oui, oui. Ouais, je m’en souviens. Je l’ai pris après. Et C’est… c’est vrai que ça change tout…. Oui, oui. Non, puis ce qui est pratique quand même, c’est que par rapport à l’avion, on arrive en plein cœur de Paris.

R          Oui, voilà. Parce que les aéroports à Paris sont à 30, 35 km du centre-ville. Pareil à Marseille, donc… C’est vrai que \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, on met juste une heure et quart, une heure et demie, mais après, il y a tout le temps de transport pour… pour aller du centre-ville à l’aéroport.

A          Oui, puis finalement, avec les problèmes de sécurité dans les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,, il faut être longtemps à l’embarquement… Enfin, il faut y être longtemps avant. Donc… Le TGV, c’est pas la peine. On arrive…

R          Non, on peut arriver deux minutes avant le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, monter et s’installer et hop, c’est parti !

A          Oui, exactement. Donc ça change tout. Puis c’est ça, on arrive Gare de Lyon et…

*Opdracht 2: Vul nu onderstaande vragenlijst in*

*Voor het luisteren:* Ja Nee

* Ik begrijp de opdracht |
* Ik weet waar ik op moet letten tijdens het luisteren |
* Ik heb de lera(a)r(es) om hulp gevraagd, waar nodig |
* Ik heb geprobeerd alles dat ik over het onderwerp weet, weer even te bedenken |
* Ik heb geprobeerd te bedenken wat ik al weet over dit type tekst en de soort |

informatie die ik waarschijnlijk zal horen |

* Ik heb voorspellingen gedaan over wat ik ga horen |
* Ik ben klaar om mijn aandacht te focussen op dat wat ik ga horen |
* Ik heb mezelf aangemoedigd om mijn best te doen |

*Opdracht 3*

Bespreek nu met je buurman of buurvrouw wat hij/zij voor antwoorden had ingevuld bij de gatentekst

*Opdracht 4*

Luister de tekst en probeer in te vullen wat gezegd wordt op de lege plekken

Fragment (« Marseille-Paris : en TGV, en avion ou en voiture ? ») :

<http://francebienvenue1.wordpress.com/2009/05/10/marseille-paris-en-tgv-en-avion-ou-en-voiture/>

*Opdracht 5*

Bespreek nu met je buurvrouw of buurman of hij/zij dezelfde antwoorden had als jij. Bespreek ook hoe je beide aan de antwoorden gekomen bent.

*Opdracht 6*

Lees zelfstandig onderstaande tekst. Probeer te voorspellen wat op de lege plekken hoort te staan. Vul dit met potlood in. (miel = honing)

*Voix off (spreekstem)*

Dans les Alpes de Haute-Provence, le plateau de Valensole. Il accueille chaque été des apiculteurs, comme Jean-Philippe Mandard, qui viennent installer leurs ruches \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ la floraison de la lavande. Le miel de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ est le miel provençal par excellence. Mais de nombreuses autres variétés ou crus de miel sont récoltés dans la région du printemps à l'automne. Thym, romarin, bruyère ou toutes fleurs, ces \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de Provence bénéficient d'une indication géographique protégée qui garantit l'origine et le savoir-faire apicole.

*Guy Martin, chef étoilé*

Toute cette région de Provence, et notamment du Var, va nous donner des miels extraordinaires. Ça fait partie des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que j'adore. Ça fait partie des miels, entre ces miels d'acacia, ces miels de lavande, qui ont des miels avec un goût si différent, mais une finesse, une longueur en bouche, ce côté miel, ce que j'attends du miel, la couleur, le goût, cette typicité, ce... et en même temps, pour moi, ce côté \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Opdracht 7*

Luister nu de tekst en probeer te verbeteren/in te vullen wat gezegd wordt op de lege plekken.

Fragment (« Le Miel du Provence ») :

<http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Epicerie-fine/Revoir-nos-emissions/Episodes/p-20207-lg0-Le-miel-de-Provence.htm>

*Opdracht 8: Vul nu deze vragenlijst in:*

Na het luisteren:

* Ik concentreerde me op de taak JA/NEE
* Ik probeerde te checken of mijn voorspellingen klopten JA/NEE
* Ik verbeterde mijn voorspellingen waar nodig JA/NEE
* Ik concentreerde me op de informatie die ik nodig had om de vragen te JA/NEE beantwoorden
* Ik gebruikte achtergrondgeluiden, de manier van praten en andere JA/NEE

aanknopingspunten om de betekenis van woorden, die ik niet verstond,

te kunnen raden

* Ik gebruikte sleutelwoorden en synoniemen om de tekst te begrijpen JA/NEE
* Ik gebruikte mijn kennis van de context en van tekststructuur om de tekst JA/NEE

te begrijpen

* Ik evalueerde of wat ik verstond logisch en aannemelijk was JA/NEE

**Les 3**

*Opdracht 1 :*

Lees zelfstandig onderstaande tekst. Probeer te voorspellen wat op de lege plekken hoort te staan. Vul dit met potlood in.

**Voix off**
Elle est montante et possède une tige pour protéger la cheville. Aujourd’hui, la petite histoire d’une \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ mythique : la All Star de Converse. Elle incarne le style College américain, les campus, une certaine fureur de vivre des années 50, une forme de contre-culture. Chausser des Converse, c’est afficher un style décontracté, une touche « intello-chic ». On la retrouve entre autres aux pieds de James Dean, Sofia Coppola, Jane Birkin et Charlotte Gainsbourg.
**Florence Müller,**historienne du costume
Dans les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 60 par exemple, en Europe en tout cas, on pouvait pas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de porter des baskets en dehors d’une pratique sportive. En ville, ça se portait pas. Ça pouvait chausser voilà les lycéens lorsqu’ils allaient en cours de sport. Et donc les rues des villes peu à peu s’animent de gens comme ça qui n’ont pas la traditionnelle \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de cuir, à talon pour les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ou lacée pour les hommes.
**Voix off**
La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ raconte que la Converse aurait été \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ par un certain marquis de Converse, un gymnaste qui, après s’être tordu la cheville, a décidé de créer une basket montante afin d’être mieux protégé. En revanche, celui grâce à qui la Converse allait faire le tour des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, c’est le basketteur Chuck Taylor : il s’impose de loin comme le meilleur ambassadeur de cette basket.
**Florence Müller,**historienne du costume
Chuck Taylor, c’est beaucoup plus qu’un vendeur, c’est un véritable ambassadeur à la fois de la marque Converse, mais aussi du basketball en général. On se souvient de ce \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui était très charmant et très aimé, je crois, des universitaires et qui arrivait dans sa Cadillac blanche avec le coffre bourré de baskets et qu’il présentait donc aux étudiants et aux sportifs.
**Voix off**
Si la All star traverse les générations et passe au travers des modes, c’est grâce à sa simplicité. Depuis les années 90, la All star devient l’alternative au modèle très technique porté par les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. La All star de Converse, qui a séduit les punks, les grunges et les rockeurs, est finalement un modèle rétro et très \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
**Florence Müller,**historienne du costume
La All star est devenue un modèle qui plaît tellement que ça atteint l’intemporalité. C’est-à-dire que c’est à la fois très mode et en même temps, ça peut être hors mode. ­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, on imagine qu’elle va disparaître, elle ne disparaît jamais. C’est comme un jean. Il y a un élément de base et puis des variations possibles, à travers le changement du tissu, de la partie tissu, qui fait qu’elle peut s’adapter à différents phénomènes de mode et constamment se renouveler. Et renaître tel un phœnix.
**Voix off**
On notera que le logo de la Converse est une \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ à cinq branches en référence à la compétition annuelle de basket aux États-Unis : la NBA All Star Game.

*Opdracht 2: Vul nu onderstaande vragenlijst in*

*Voor het luisteren:* Ja Nee

* Ik begrijp de opdracht |
* Ik weet waar ik op moet letten tijdens het luisteren |
* Ik heb de lera(a)r(es) om hulp gevraagd, waar nodig |
* Ik heb geprobeerd alles dat ik over het onderwerp weet, weer even te bedenken |
* Ik heb geprobeerd te bedenken wat ik al weet over dit type tekst en de soort |

informatie die ik waarschijnlijk zal horen |

* Ik heb voorspellingen gedaan over wat ik ga horen |
* Ik ben klaar om mijn aandacht te focussen op dat wat ik ga horen |
* Ik heb mezelf aangemoedigd om mijn best te doen |

*Opdracht 3*

Bespreek nu met je buurman of buurvrouw wat hij/zij voor antwoorden had ingevuld bij de gatentekst

*Opdracht 4*

Luister de tekst en probeer in te vullen wat gezegd wordt op de lege plekken.

Fragment (« L’histoire de la converse ») :

<http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/lhistoire-de-la-converse?exercice=1>

*Opdracht 5*

Bespreek nu met je buurvrouw of buurman of hij/zij dezelfde antwoorden had als jij. Bespreek ook hoe je beide aan de antwoorden gekomen bent.

*Opdracht 6*

Lees zelfstandig onderstaande tekst. Probeer te voorspellen wat op de lege plekken hoort te staan. Vul dit met potlood in.

**Les Français** mangent moins de pain aujourd'hui qu'autrefois, presque six fois moins qu'au début du siècle.

Alors qu'il était autrefois aliment de base, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ est maintenant de plus en plus remplacé au petit déjeuner par les céréales, que l'on considérait avant comme une bizarrerie américaine; au pain au chocolat traditionnel du goûter de quatre heures des écoliers se substitue de plus en plus une tablette de chocolat.

L'Association nationale de la meunerie française, dont les membres fournissent l'essentiel de la production de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ du pays, vient de lancer une grande campagne de publicité visant en particulier les enfants, qui influencent les achats de leurs parents et qui seront les adultes de demain. La campagne, qui a pour thème "Le pain, c'est encore meilleur quand on le mange", veut combattre l'idée populaire que le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ peut causer l'obésité en signalant qu'au contraire les études montrent que le pain aide à absorber les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Il faut dire que la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, le pain traditionnel des Français, n'a plus la même qualité. D'une part, de plus en plus de boulangers utilisent une pâte surgelée pour faire leur pain, et d'autre part, la farine de bonne qualité devient plus rare et coûte plus cher. Aujourd'hui, pour trouver une baguette ou des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de bonne qualité, il faut aller dans une des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ artisanales de quartier, avec leur grande variété de pains, et non dans les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui vendent des produits surgelés.

On peut espérer que la campagne des meuniers français connaîtra le même succès qu'une campagne similaire menée en Autriche et que les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ suivront l'exemple des viticulteurs, qui ont amélioré la qualité du vin pour essayer d'en freiner la baisse de consommation. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ français soutient la campagne des meuniers parce qu'un quart de la production de blé du pays va vers la meunerie et qu'il s'agit d'une partie de l'identité de la nation.

Meuniers = molenaars

Viticulteurs = wijnbouwers

*Opdracht 7*

Luister nu de tekst en probeer te verbeteren/in te vullen wat gezegd wordt op de lege plekken.

Fragment (« La baguette en péril ») :

<http://lab.chass.utoronto.ca/rescentre/french/docs/baguette.htm>

*Opdracht 8: Vul nu deze vragenlijst in:*

Na het luisteren:

* Ik concentreerde me op de taak JA/NEE
* Ik probeerde te checken of mijn voorspellingen klopten JA/NEE
* Ik verbeterde mijn voorspellingen waar nodig JA/NEE
* Ik concentreerde me op de informatie die ik nodig had om de vragen te JA/NEE beantwoorden
* Ik gebruikte achtergrondgeluiden, de manier van praten en andere JA/NEE

aanknopingspunten om de betekenis van woorden, die ik niet verstond,

te kunnen raden

* Ik gebruikte sleutelwoorden en synoniemen om de tekst te begrijpen JA/NEE
* Ik gebruikte mijn kennis van de context en van tekststructuur om de tekst JA/NEE

te begrijpen

* Ik evalueerde of wat ik verstond logisch en aannemelijk was JA/NEE

**Les 4**

*Opdracht 1*

Luister naar onderstaande zinnen. Zet een verbindingsstreepje onder de woorden die verbonden worden in gesproken Frans:

Fragment (« Ecoutez les phrases et cliquez sur les liaisons obligatoires ») :

<http://www.estudiodefrances.com/exercices/liaison.html>

1. Les hommes sont mortels.
2. Les Italiens sont aussi des Européens.
3. J’ai un petit enfant. Elles ont des petits enfants.
4. On a une chambre dans le Quartier latin.
5. Il est six heures.

*Opdracht 2*

Luister nu naar de volgende zinnen en zet wederom een verbindingsstreepje onder de woorden die verbonden worden in gesproken Frans :

Fragment (« La liaison ») :

<http://www.didieraccord.com/exercices/index.php?ex=1.3.11>

1. Ils ont des affiches de Paris.
2. Ils aiment la musique classique.
3. Vous payez en espèces ?
4. Ils écoutent de plus en plus de rock.
5. Vous allez en Australie ?

*Opdracht 3*

Formuleer nu regels waarmee je aangeeft wanneer in het Frans woorden verbonden worden:

|  |
| --- |
|  |

*Opdracht 4*

Lees nu de regels die gelden voor de ‘liaison’ en vergelijk in hoeverre jouw antwoorden overeenkomen met wat daar staat.

(bron: <http://platea.pntic.mec.es/cvera/ressources/recurfr54.htm>)

***Liaison***

De letters *s, x, z, t, d, n*en*m* worden normaal niet uitgesproken als ze aan het einde van een woord voorkomen. Maar als het woord dat erna komt met een klinker begint, worden ze *wél* uitgesproken.

Liaison met de letters *s, x,*en*z* Met de letters *t* en *d*

Trois amis Petit ami

Les enfants Où sont-ils ?

Aux enfants Où est-elle ?

Mes élèves Un grand hôtel

Certaines idées Ils sont en haut

Vieux hôtels

Les avenues

Petits hommes

Chez eux

Nous avons

Vous êtes

Wanneer woorden die eindigen op *n* en *m* gevolgd worden door een woord dat begint met een klinker, spreek je de *n* en *m* wel uit.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| un anun homme |  | son idée le prochain an |   |

 |
|  |

***Elision***

Bij de ‘élision’ gebeurt het tegenovergestelde van de liaison. Letters die normaal uitgesproken worden, vallen weg. Dit gebeurt als er sprake is van een klinkerbotsing of een stomme ‘h’. De élision mag alleen voorkomen bij onderstaande woorden:

je me te se le la de ne que jusque

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| j'aielle m'a embrasséil t'aime |  | il s'est blessél'enfant l'amour  |   |

 |
|  |

Het woord *si* wordt alleen afgekort als het voorafgaat aan de mannelijke woorden *il* en *ils*. Het woord *quelque* wordt alleen afgekort als het voorafgaat aan *un.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| s'il peut |  | quelqu' un |   |

 |
|  |

*Opdracht 5*

Luister nu naar onderstaande tekst en onderstreep de verbonden woorden.

Fragment (« Danser encore et toujours ») :

<http://francebienvenue1.wordpress.com/2012/10/12/danser-encore-et-toujours/#more-2453>

**A:** Bonjour Sarah.
**S:** Bonjour.
**A:** Alors vous êtes donc étudiante à l’IUT et bah, c’est… c’était nouveau pour vous. Vous êtes de Marseille ?
**S:** Non, je ne suis pas de Marseille. Je… je viens d’Istres, donc à 40 minutes d’ici.
**A:** Oui. Vous venez en voiture ?
**S:** Oui, c’est mes parents qui m’amènent le weekend et j’ai pris un logement à… à Marseille dans le cadre de mes études. Voilà.
**A:** Ah oui. D’accord. Donc la semaine, vous êtes tout près de l’IUT et…
**S:** Oui, à 5 minutes.
**A:** … pas de transports.
**S:** Voilà.
**A:** D’accord. Mais souvent, quand les étudiants, comme ça, disons, s’installent ailleurs pour les études, ils sont obligés d’arrêter un peu leur vie d’avant et il y a des choses qui changent. Alors pour vous, ça s’est…
**S:** Bah oui, personnellement, je suis assez sportive. Et depuis toujours, je… j’en ai… J’ai fait du sport. Et puisque j’ai quitté ma ville, j’ai dû arrêter… J’ai dû arrêter la danse.
**A:** Ah !
**S:** Et voilà. Je … je…
**A:** Vous avez rien trouvé ici à Marseille où vous pouviez éventuellement vous inscrire ?
**S:** Bah, c’est-à-dire…
**A:** … avec la fac (1), par exemple ?
**S:** Je… je fais du sport avec… avec l’IUT. Je fais du badminton. Mais sinon, ce que j’aurais voulu faire, c’est de la danse.
**A:** Oui, oui.
**S:** Et la danse ici, avec l’IUT, j’ai… j’aimais pas ce qu’ils proposaient.
**A:** Ah bon ! C’est vrai ? Vous êtes allée voir et il y avait quelque chose.
**S:** Oui, oui.
**A:** Et alors pourquoi ça vous plaisait pas ? C’est le style de danse ou…
**S:** Oui, c’était… Je… je n’aime pas la salsa. Et ils proposent de la salsa. Voilà.
**A:** Ah ! C’était que ça toute l’année ? Ou des danses de salon, ou…
**S:** Oui. Voilà. C’est… Je… je n’aime pas.

*Opdracht 6*

Oefen met behulp van de sites in het document op de ELO de onderdelen, waarvan je vindt dat je er nog beter in kunt worden. Maak de keuze aan de hand van de reflecties in je logboek. Oefen dat wat je nog moeilijk vindt, daar heb je het meeste aan!

Kies uit:

1. Luisteren naar een tekst behorend bij een plaatje
2. Luisteren naar een tekst behorend bij een Nederlandse vraag
3. Luisteren naar een tekst behorend bij een Franse vraag
4. Luisteren naar een tekst en woorden invullen op de gaten
5. *Luisteren naar een tekst behorend bij een plaatje*

**Website 1** (<http://www.languageroutes.com/storefront-files/interactive/bd-76.php>)

Kijk eerst alleen naar het plaatje, niet naar de tekst.

1. Wat verwacht je in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

Luister nu naar de tekst en beantwoord de vra(a)g(en) op internet. Ga daarna verder met vraag 3

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

**Website 2** (<http://www.estudiodefrances.com/exercices/emploi.html>)

Kijk eerst alleen naar het plaatje, niet naar de tekst.

1. Wat verwacht je in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

Luister nu naar de tekst en beantwoord de vra(a)g(en) op internet. Ga daarna verder met vraag 3

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

**Website 3** (<http://claweb.cla.unipd.it/home/smazurelle/dynamots/a2/m4/sit_flat.html>)

Kijk eerst alleen naar het plaatje, niet naar de tekst.

1. Wat verwacht je in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

Luister nu naar de tekst en beantwoord de vra(a)g(en) op internet. Ga daarna verder met vraag 3

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

1. *Luisteren naar een tekst behorend bij een Nederlandse vraag*

**Website 1** (<http://www.cito.nl/static/vo/se_luistervaardh_demo_twente/frans.html>)

1. Wat verwacht je in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

Luister nu naar de tekst en beantwoord de vra(a)g(en) op internet. Ga daarna verder met vraag 3

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

**Website 2** (<http://www.cito.nl/static/vo/se_luistervaardh_demo_twente/frans.html>)

1. Wat verwacht je in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

Luister nu naar de tekst en beantwoord de vra(a)g(en) op internet. Ga daarna verder met vraag 3

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

1. *Luisteren naar een tekst behorend bij een Franse vraag*

**Website 1** (<http://tcf.didierfle.com/exercices/CO0301-list6.html>)

1. Wat verwacht je in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

Luister nu naar de tekst en beantwoord de vra(a)g(en) op internet. Ga daarna verder met vraag 3

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

**Website 2** (<http://tcf.didierfle.com/exercices/CO0306-list6.html>)

1. Wat verwacht je in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

Luister nu naar de tekst en beantwoord de vra(a)g(en) op internet. Ga daarna verder met vraag 3

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

**Website 3** (<http://www.rfi.fr/lffr/questionnaires/147/questionnaire_1032.asp>)

1. Wat verwacht je in het Nederlands?

|  |
| --- |
|  |

1. Wat verwacht je in het Frans?

|  |
| --- |
|  |

Luister nu naar de tekst en beantwoord de vra(a)g(en) op internet. Ga daarna verder met vraag 3

1. Wat klopte achteraf?

|  |
| --- |
|  |

1. *Luisteren naar een tekst en woorden invullen op de gaten*

Tekst 1 (<http://fr.ver-taal.com/trailer_ameliepoulain.htm>)

Lees onderstaande tekst. Probeer te voorspellen wat op de lege plekken hoort te staan.

Savez-vous quel est le point   entre tous ces personnages?
C'est Amélie. Amélie Poulain. Et elle va changer leur   .

Dis-moi, papa. Si tu retrouvais une chose de ton   à laquelle tu tenais,
comme à un  . Ça te rendrait comment?

Et lui quand il bosse, il ne risque pas d'être flashé par le   , pas vrai?

Elle se met en quatre pour arranger les cafouillages de la vie des autres.

Mais elle, qui va s'en occuper?

Je ne la connais même pas.
Mais si! Tu la connais! Dans tes   !

Elle ne serait pas en   de nous tomber amoureuse?

Le   , ça existe.

Qu'est-ce que vous êtes belle Georgette, quand vous rougissez.
C’est mon aérophagie.

C’est vous? Si, c'est vous ça!

Après Alien, la résurrection...
Collignon, tête d'   !
... le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet: Le fabuleux destin d'Amélie Poulain.

Et si elle   votre vie ...

Et Lady Di? Vous croyez qu'elle va faire la même chose pour Lady Di?

Maak hierna de opdracht op de site

Tekst 2 (<http://fr.ver-taal.com/trailer_intouchables.htm>)

Lees onderstaande tekst. Probeer te voorspellen wat op de lege plekken hoort te staan.

Je viens   mon papier, par rapport aux...
Entrez
... Assedic

Comment vous vivez l'idée d'être un assisté?
Ça ne vous gêne pas de   sur le dos des autres?
Ça va, merci. Et vous?
Vous pensez que vous serez quand même capable de   ?
Vous en avez de l'humour!
J'en ai tellement que je suis prêt à vous   à l'essai pendant un mois. Je parie que vous ne tiendrez pas deux semaines.

C'est un truc de ouf ça!
Non, mais, vous avez fini de   , là?
Et, mais en fait, vous sentez rien du tout là!
Et la jupe, elle est où là?
Non, ça c'est des bas de contention. Et, si je ne les mets pas, je risque de m'évanouir. Moi je ne vais pas vous   des bas, hein. Même pour vous! Vaut mieux vous   . Franchement! À un moment donné, ... faut... On dit: "Non." On ne les met pas. Faut, heu, là!
Voilà, c'est bon comme ça?
Attends...

Hé, hé, héhéhé!
Bon appétit.
Eh, s'il vous plaît. Oh! Hé, hé, héhé!

C'est qui ce type? Autour de toi, tout le monde s'inquiète.
Tu ne dois pas laisser   n'importe qui chez toi. Surtout dans ton état!

Dites-moi, vous n'avez pas envie de prendre le large?
Vous voulez vous   , c'est ça? Et on va où?
  un peu.
Ça y est, les voilà! 100 euros que je les mets dans le vent.
Tenu!

Tekst 3 (<http://fr.ver-taal.com/trailer_leschoristes.htm>)

Lees onderstaande tekst. Probeer te voorspellen wat op de lege plekken hoort te staan.

Bonjour. Je suis Clément Mathieu, le nouveau   .
  !

Tout le monde à la cour. Rassemblement! Silence! Silence!
Ils sont comment, les gamins, exactement...
On ne vous a pas dit?
Rendez-moi ça. Silence!
T'as vraiment une   de connard, toi.

Qui est monsieur Morhange?
Morhange... il ne parle pas beaucoup, mais il faut s'en méfier.
Tête d'   , mais le diable au corps.

Mais Monsieur, j'ai rien fait.
Toi, tu es mort.
Ah oui?
Monsieur Mathieu, action. Réaction. C'est peut-être mieux.
3 kilomètres à pied, ça use, ça use- J'ai du bon tabac dans ma tabatière
Je te nomme   .

Quoi?
Je ne connais pas de chanson.
Une   ?

Le problème, Morhange, c'est que tu fais des choses qui ne te ressemblent pas.
Et j'ai encore trouvé des graffitis.
Alors, à partir de demain,   obligatoire à la chorale!

Air éphémère de l'**.

On se réveille. Debout!

Monsieur le Directeur, les gosses n'ont plus d'eau chaude depuis trois semaines.
Le froid, c'est très bon pour la   ! Sortez!

Je n'ai pas dit à ta mère que tu as été puni.
Je lui ai dit que tu étais chez le   . Ne me trahis pas.

Au fait, Mathieu. C'est fini la chorale.
Mais, Monsieur le Directeur...
Merci, Monsieur Mathieu.